

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны пять слов/ словосочетаний: Рамессеум, Парфенон, Колоссы Мемнона, Нотр-Дам-де-Пари, Большой сфинкс.

1. Впишите в таблицу те ТРИ из них, которые относятся к одной культурно-исторической эпохе.
2. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
3. Напишите название культурно-исторической эпохи, к которой имеют отношение эти словосочетания.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия этой же эпохи. Дайте его краткую характеристику, поясните выбор.

Ответ:

Слово/ словосочетание	Значение
Рамессеум	– заупокойный храм фараона Рамсеса II, часть Фиванского некрополя.
Колоссы Мемнона	– две колоссальные каменные статуи, изображающие фараона Аменхотепа III (не Мемнона) в некрополе города Фивы.
Большой сфинкс	– монументальная скульптура в виде колоссального льва с головой человека в головном уборе фараона (кляфте, немесе) на территории комплекса пирамид в Гизе.
- 1 балл за верное определение трех словосочетаний, вошедших в таблицу - по 1 баллу за каждое верное пояснение значения словосочетания Максимум 4 балла	
Название эпохи/ культуры: Древний Египет – 1 балл	
Пример культурного наследия: Пирамиды в Гизе/ комплекс пирамид в Гизе (1 балл) – комплекс памятников архитектуры Древнего Египта на плато Гиза, включает в себя крупные пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура) и статую Большого Сфинкса – по 1 баллу за корректную характеристику и пояснение. Максимум 4 балла	
	Баллы:

Задание 2. Максимальное количество баллов – 19.

Дано изображение работы скульптора О. Родена.



1. Укажите, где находится эта скульптура.
2. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению собственное название. Приведите не более пяти пояснений выбора названия.

Ответ:

Местонахождение: г. Кале – 2 балла, Франция – 1 балл Максимум 2 балла	
10 определений: Варианты: Трагичность исторического события. Печаль и отчаяние. Мудрость смирения. Мужество людей. Жертва ради сограждан. Подвиг горожан. Единство в общем горе. Индивидуальность переживаний людей. Близость героев к простому народу. Восхищение героями. Сопереживание. (участник приводит самостоятельные формулировки) - по 1 баллу за каждое верное определение, максимум 10 баллов	
Название и пояснения: Участник дает корректное название – 1 балл, оригинальное название (метафорическое, например) – 2 балла. Участник поясняет выбор названия – максимум 5 баллов. Максимум 7 баллов	
	Баллы:

Задание 3. Максимальное количество баллов – 6.

1. Определите, какому произведению искусства посвящен текст. Напишите его название.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит, автора.
3. Напишите, к какому художественному стилю принадлежит произведение.
4. Укажите время создания описываемого художественного произведения.
5. Укажите место его нахождения.

Текст:

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя
Широко разлилось, как боевое знамя.
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.*

А. С. Пушкин, 1834 г.

Ответ:

Название произведения	Последний день Помпеи – 1 балл
Вид искусства, автор	Живопись – 1 балл Карл Павлович Брюллов/ К. П. Брюллов – 1 балл
Художественный стиль	Романтизм – 1 балл
Время создания	1833 г./ первая половина 19 века – 1 балл
Местонахождение произведения	Государственный Русский музей/ Русский музей/ ГРМ – 1 балл
	Баллы:

Задание 4. Максимальное количество баллов – 14.

Определите произведение по фрагменту.



1. Напишите название произведения, имя автора.
2. Опишите сюжет произведения.
3. Кратко опишите общую композицию произведения (не более трех предложений).
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
5. Укажите два других произведения искусства, созданные в том же веке, что и данное произведение (в т. ч. созданные в других странах), и их авторов.

Ответ:

Название произведения	Сикстинская Мадонна– 1 балл
Автор	Рафаэль Санти/ Р. Санти – 2 балла , Рафаэль – 1 балл
Сюжет	Мадонна (Богоматерь) спускается с младенцем Христом на руках по облакам навстречу зрителю, ее провожают, преклоняясь, святой Сикст и святая Варвара – 1 балл
Описание композиции	Композиция построена на симметрии и уравнивании цветовых масс – центральная ось строится фигурой Мадонны и поддержана двумя путти. Также равновесие выстроено за счет расположения по обе стороны центральных фигур равных масс: двух персонажей – св. Сикста и св. Варвары, а также зеленых портьер по сторонам от Мадонны. (участник приводит собственные формулировки) - по 1 баллу за каждое верное описание в отдельном предложении, максимум 4 балла
Запоминающиеся детали, их место	Варианты: Тиара в правом нижнем углу картины, недалеко от св. Сикста, символизируют причастность к папству. Светлый фон состоит из ангельских лиц, воплощает божественное пространство, откуда выходит Мадонна. Портьеры изображены по сторонам картины висящими на кольцах на тонкой прогнутой гардине, создают эффект приоткрытости сцены для зрителя. Путти в нижней части картины посередине опираются на деревянную поверхность, как будто на раму картины, создают эффект выхода сцены в зрительское пространство. (участник приводит собственные формулировки) - по 1 баллу за каждое верное указание детали и описание ее места, максимум 4 балла .
Два произведения-современника	Варианты: «Любовь небесная и любовь земная», Тициан Вечеллио/ Тициан «Иоанн Креститель», Леонардо да Винчи/ Леонардо

и их авторы	«Джоконда», Леонардо да Винчи/ Леонардо «Извлечение камня глупости», Иероним Босх/ И. Босх (участник может привести свои примеры) - по 1 баллу за каждый верный отчет произведение и имя автора, максимум 2 балла.
	Баллы:

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Даны понятия и их определения в таблице.

1. Соотнесите понятия с их определениями, вписав понятия в соответствующие ячейки.
2. Дайте определение оставшемуся понятию.

Список понятий: смальта, канон, этюд, замковый камень, кариатида, база, базилика.

<i>База</i>	- основание, подножие столба, колонны или пилястры в архитектурном ордере.
<i>Этюд</i>	- в изобразительном искусстве подготовительная работа, выполненная с натуры или по памяти с целью изучения необходимого для произведения материала.
<i>Канон</i>	- совокупность четко установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы способов и приемов изображения, композиции и колорита, систему пропорций. Участник дает краткое определение – 1 балл , подробное – 2 балла .
<i>Замковый камень</i>	- клинчатый камень кладки в вершине свода или арки.
<i>Кариатида</i>	- статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру, заменяющая собой колонну или пилястру в архитектуре.
<i>Базилика</i>	- тип прямоугольного в плане здания, внутреннее пространство которого разделено на обычно нечетное количество нефов продольными рядами столбов.
<i>Смальта</i>	- кусочки цветного непрозрачного стекла, изготовленного по специальным технологиям, для изготовления мозаики.
- по 1 баллу за каждое верно соотнесенное с определением понятие из списка Максимум 7 баллов.	
	Баллы:

Задание 6. Максимальное количество баллов – 21.

Рассмотрите фотографии пяти архитектурных сооружений.

1. Укажите название и местонахождение каждого архитектурного сооружения.
 2. Укажите свойство, которое является общим для всех сооружений, поясните.
 3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения, дав названия группам.
 4. Впишите букву, обозначающую сооружение, которое не вошло ни в одну группу. Укажите эпоху его создания.
 5. Назовите два главных архитектурных элемента фасада сооружения, не вошедшего ни в одну группу.
- К заданию прилагается изобразительный ряд.

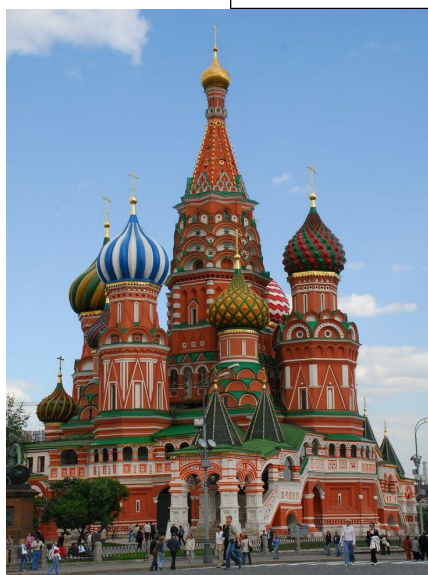
Ответ:

Названия	и	А) Нотр-Дам-де-Пари/ Собор Парижской Богоматери, Париж
-----------------	----------	--

местонахождение	Б) Собор Покрова Богородицы на Рву/ Храм Василия Блаженного, Москва В) Кельнский собор, Кельн Г) Пантеон, Рим Д) Успенский собор, Москва/ Московский Кремль	
- по 1 баллу за каждое верное название сооружения и указание города, максимум 10 баллов		
Свойство, объединяющее все сооружения	Функция/ назначение, все сооружения являются храмами – 1 балл	
Группа 1: А, В		Группа 2: Б, Д
- по 1 баллу за каждое верное соотнесение объекта и группы, максимум 4 балла		
Название группы: готические		Название группы: древнерусские
- по 1 баллу за каждое верное наименование группы, максимум 2 балла		
«Лишнее» сооружение, эпоха	Г, Древний Рим - по 1 баллу за верный ответ, максимум 2 балла	
Два архитектурных элемента фасада	Варианты: Портик, фронтон, антаблемент, колонна - по 1 баллу за верный термин, максимум 2 балла	
		Баллы:



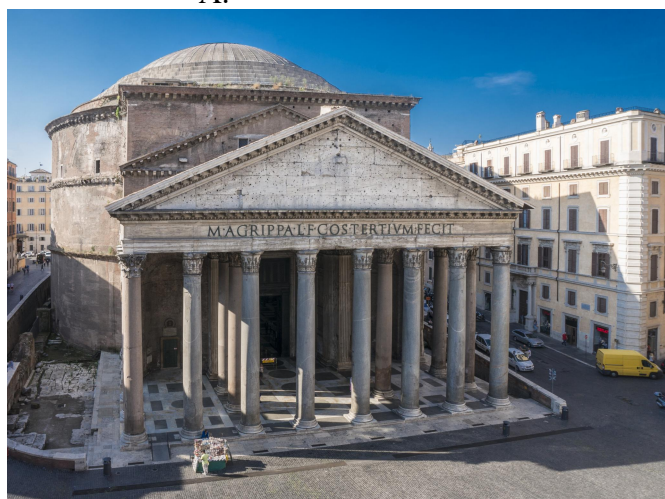
А.



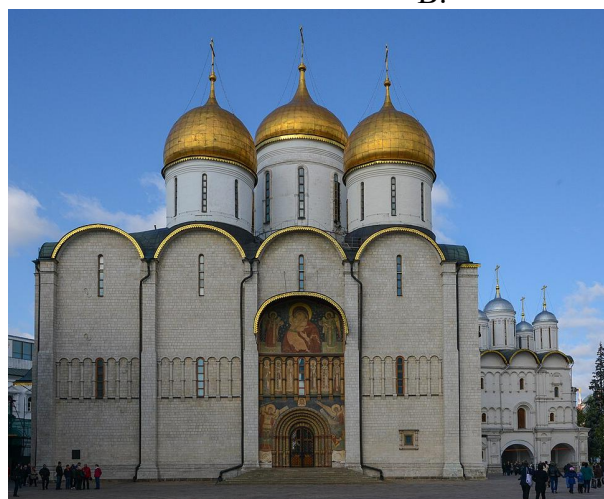
Б.



В.



Г.



Д.

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 22.

В 2025 году отмечается 190 лет со времени написания знаменитой сказки датского писателя Ганса Христиана Андерсена «Дюймовочка» (1835 г.). Известен Г. Х. Андерсен большим количеством своих сказочных литературных произведений, которые издаются по всему миру и экранизируются.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» и творчеству этого писателя.

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т. е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

5. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия. Кратко опишите план.

К заданию прилагается изобразительный ряд.

Ответ предполагает самостоятельное планирование мероприятия и входящих в него событий в опоре на собственную эрудицию и подсказки текста и изобразительного ряда.

1. Участник описывает идею мероприятия, его основной замысел и предполагаемую аудиторию – **максимум 2 балла**.

2. Участник составляет расписание мероприятия, включая в него минимум 3 события – **максимум 1 балл**.

3. Участник дает названия мероприятию и каждому из составляющих его событий – **по 1 баллу** за название, в случае с использованием метафор, поэтических названий, цитат – **по 2 балла** за каждое оригинальное название, **максимум 6 баллов**.

4. Участник описывает каждое из событий, указывая материал, который станет основным для его проведения. Например, а) творчество Г. Х. Андерсена, история и контекст создания сказки «Дюймовочка»: портрет Г. Х. Андерсена, архивные документы, рукописи, подлинные вещи писателя, материалы, связанные и т. д.; б) кинолекторий – показ мультфильма с обсуждением: мультфильм «Дюймовочка» (СССР, 1964 г. или США, 1994 г.), музыкальное сопровождение обсуждения – композиции из мультфильмов (например, Н. Богословского); в) выставка, посвященная героям сказок Г. Х. Андерсена, интерактивные экраны с информацией о биографии и творчестве Г. Х. Андерсена, экраны с демонстрацией мультфильма Л. Амальрика (1964 г.) и демонстрацией истории создания этого мультфильма (эскизы и пр.); г) читки сказок Г. Х. Андерсена с участием актеров театра; и т.д.

- **по 3 балла** за каждое подробное описание события с указанием материала, **максимум 9 баллов**.

5. Участник изображает план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия, обозначая, как и где они будут располагаться, какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия. **Максимум 4 балла**.



Фотопортрет Г. Х. Андерсена, 1869 г.

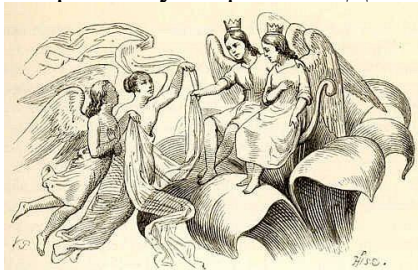


Кадры из мультфильма «Дюймовочка», режиссер Л. Амальрик, 1964 г.

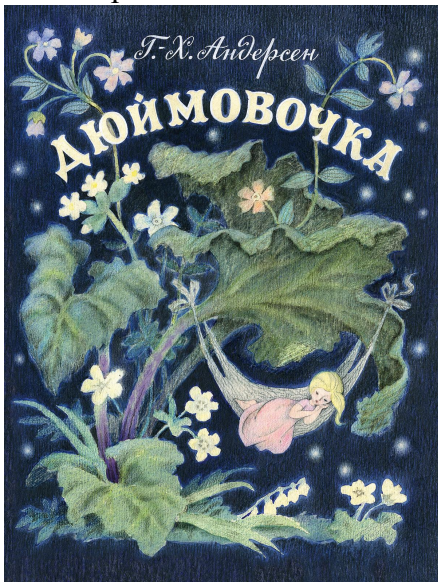




Кадры из мультфильма «Дюймовочка», США, 1994 г.



Иллюстрации Вильгельма Педерсена к первому иллюстрированному изданию сказки, 1849 г.



Иллюстрации Н. Барботченко, 1977 г.





Памятник Г. Х. Андерсену на его родине, в г. Оденсе, и скульптуры его литературных героев в Дании